



# **Tatabányai Árpád Gimnázium**

---

**Az osztályozó vizsga követelményei**

**HT4-2020**

**Négy évfolyamos gimnázium**

**Irodalom**

## 9. évfolyam

Egy osztályozóvizsga egy adott tantárgy és egy adott évfolyam követelményeinek teljesítésére vonatkozik. Egy tanuló egy vizsgaidőszakban legfeljebb két évfolyam anyagából tehet vizsgát. (Pedagógiai Program)

Az osztályozóvizsgán az alábbi témakörök ismeretanyaga szerepel a tantervben leírtak szerint:

### I. Bevezetés az irodalomba – művészet, irodalom

- Szerző, előadó, terjesztő és befogadó változó viszonyrendszere: a művészetben való részvétel lehetőségei
- Nyelv és nyelviség az irodalomban: a képi és a hangzó nyelv, szóképek és retorikai alakzatok a hétköznapi és az irodalmi kommunikációban

### II. Az irodalom ősi formái. Mágia, mítosz, mitológia

- A mítoszok kulturális jelentőségének megértése
- Hősök és archetípusok a kortárs kultúrában, pl. populáris filmen, videojátékban vagy képregényben
- Mítosz- és hőstípusok megkülönböztetése, felismerése. Mítoszok, mondák és népmesék
- Az archaikus, mitikus világkép és a kortárs világkép viszonyának mérlegelése
- Az alapvető emberi magatartásformák felismerése és azonosítása a mitológiai történetekben és eposzokban
- A vándormotívumok felismerése pl. vízözön, örök élet utáni vágy
- Irodalmi alapformák, műfajok és motívumok ismerete
- A történetmesélés formáinak elemzése, az elbeszélői nézőpontok és a narratív struktúra szerepének ismerete
- A görög kultúra máig tartó hatásának ismerete: pl. archetipikus helyzetek, mitológiai és irodalmi adaptációk, intertextualitás; mai magyar szókincs.

### III. A görög irodalom

- Ókori görög mitológiai történetek ismerete a törzsanyagban megjelöltek alapján
- Részletek ismerete a homéroszi eposzokból
- Szemelvények ismerete a görög lírából (pl. Anakreón, Szapphó, Alkaios, Szimónidész) és prózaepikából (Aiszóposz fabuláiból).
- A szerzőkhöz, illetve hősekhez kapcsolódó toposzok ismerete
- Irodalmi alapformák, történetek és motívumok hatásának, továbbélésének bemutatása többféle értelmezésben az irodalomban, képzőművészetben, filmen,
- Az ókori görög színház és dráma jellemzőinek, valamint a színház- és drámatörténetre gyakorolt hatásának ismerete
- A műelemző képesség fejlesztése, a hősök jellemzése, magatartásuk, konfliktusaik megértése
- Magatartásformák, konfliktusok, értékek felismerése, szembesítése, a drámai művekben felvetett erkölcsi problémák megértése, mérlegelése
- Drámai helyzetek és dramaturgiai eszközök megértése drámajátékon keresztül, részvétel drámai jelenet kidolgozásában és előadásában

- A tragikum és a komikum műfajformáló minőségének ismerete
- Különféle magatartásformák, konfliktusok, értékek és hibák (harmónia, mértéktartás,) ismerete.

#### **IV. A római irodalom**

- Szemelvények ismerete a római lírából és epikából, Horatius és Vergilius művek, továbbá Catullus, Ovidius, Phaedrus művek vagy részletek.
- A római irodalom műfajainak, témáinak, motívumainak hatása, továbbélése
- Emberi magatartásformák azonosítása, értékelése a művek, illetve a szerzők portréi alapján; a horatiusi életelvek érvényességének vizsgálata;
- Irodalmi műfajok, versformák ismerete;
- A görög és római kultúra viszonyának értelmezése;
- A római kultúra máig tartó hatásának ismerete (mitológiai és irodalmi adaptációk, intertextualitás);

#### **V. A Biblia mint kulturális kód**

- A Biblia felépítésének, a szöveghagyomány jellemzőinek és jelentőségének ismerete
- Szemelvények az Ó- és Újszövetségből: alapvető történetek, motívumok és műfajok ismerete
- Háttérismeretek a Bibliához mint az európai kultúra korokon és világnézeten átívelő, alapvető kódjához
- Kitekintés a bibliai történetek későbbi megjelenéseire az irodalomban és más művészeti ágakban
- A bibliai hagyomány meghatározó jellege a szóbeli és írásos kultúrában: szókinésben, szólásokban, témákban, motívumokban
- A Bibliához kapcsolódó ünnepek, hagyományok eredete, tartalma

#### **VI. A középkor irodalma**

- Az irodalomtörténeti korszakolás sajátosságainak, nehézségeinek, céljainak ismerete
- A művelődéstörténeti kontextus jelentőségének megértése az irodalmi mű elemzésében
- Az irodalomtörténeti korszak történelmi, művelődéstörténeti háttérének, sajátosságainak ismerete
- A korstílus fogalmának bevezetése; az irodalom és a társművészetek kapcsolata
- Szövegrészlet elemzése a középkor irodalmából az alábbi műfajok közül: vallomás, lovagi epika, legenda, himnusz
- A középkori irodalom jellegének ismerete az ókeresztény és középkori szakaszban
- A vallásos és világi irodalom együtthatásának ismerete
- Az egyház irodalomra gyakorolt hatásának ismerete
- A kéziratos kor írási és olvasási szokásainak ismerete
- Az antikvitás középkorra tett hatásának ismerete (pl. Vergilius-Dante)
- Dante és Villon életműve jelentőségének ismerete

#### **VII. A reneszánsz irodalmából: Petrarca szonettjei, Janus Pannonius alkotásai**

- Az irodalomtörténeti korszakolás sajátosságainak, nehézségeinek, céljainak ismerete

- Az irodalomtörténeti korszak történelmi, művelődéstörténeti háttérének, sajátosságainak ismerete
- A korstílus fogalmának rögzítése; az irodalom és a társművészetek kapcsolata
- Petrarca-szonett ismerete
- A magyar irodalomtörténettel és a nemzeti kultúrával, hagyományokkal kapcsolatos ismereteinek elmélyítése Janus Pannonius műveinek olvasásával és értelmezésével

## 10. évfolyam

Egy osztályozóvizsga egy adott tantárgy és egy adott évfolyam követelményeinek teljesítésére vonatkozik. Egy tanuló egy vizsgaidőszakban legfeljebb két évfolyam anyagából tehet vizsgát. (Pedagógiai Program)

Az osztályozóvizsgán az alábbi témakörök ismeretanyaga szerepel a tantervben leírtak szerint:

### **I. A reneszánsz irodalma**

- A reformáció kultúrtörténeti jelentőségének (iskolák, nyomdák, anyanyelvűség) ismerete
- A XVI. századi Magyarországon a reformáció gyors terjedése okainak (miért és hogyan) ismerete
- A XVII. század elejétől megjelenő a katolikus megújulás jellemzőinek ismerete
- A magyar és európai reformációs irodalom műfaji gazdagságának, sokszínűségének ismerete
- Lírai beszédhelyzetek, szerepek, alapvető műfajok (dal, epigramma, óda, elégia)
- Líra és metrika, líra és zeneiség: az ütemhangsúlyos verselés alapjai
- Népköltészet, közköltészet és műköltészet a régi és klasszikus magyar irodalomban
- A szonett formai változása Shakespeare-nél
- A törzsanyagban megnevezett költemények részletesebb értelmezése a korábban megismert stilisztikai-poétikai fogalmak segítségével.
- Az angol reneszánsz színház és dráma jellemzőinek, a shakespeare-i dramaturgia és nyelvezet befogadása, reflektálás Shakespeare drámaírói életművének hatására
- A színházi kultúra alapvető változásai a görög színházról a shakespeare-i színházig
- Magatartásformák, konfliktusok, értékek felismerése, szembesítése, a drámai művekben felvetett erkölcsi problémák ismerete
- A tragikum és a komikum műfajformáló minőségének ismerete
- A törzsanyagban megjelölt művek ismerete

### **II. A barokk és a rokokó**

- Az irodalomtörténeti korszak történelmi, művelődéstörténeti háttérének, sajátosságainak ismerete
- A korstílus fogalmának ismerete; az irodalom és a társművészetek kapcsolata
- A törzsanyagban felsorolt szerzők és műveik ismerete

### **III. A felvilágosodás irodalma**

- A korstílus fogalmának ismerete az európai művelődéstörténetben

- A klasszicizmus eszmetörténeti háttére, főbb sajátosságai
- A felvilágosodás mint mozgalom és mint eszmetörténeti irányzat
- A hazához fűződő viszonyt tematizáló lírai és prózai szövegek értelmezése
- Lírai beszédhelyzetek, szerepek, alapvető műfajok (dal, epigramma, óda, elégia)
- Líra és metrika, líra és zeneiség: az ütemhangsúlyos és időmértékes verselés alapjai
- A törzsanyagban megnevezett költemények részletesebb értelmezése a korábban megismert stilisztikai-poétikai fogalmak segítségével

#### *IV. A romantika irodalma*

- Az európai irodalom nagy korstílusa jellemzőinek, történelmi és eszmei háttérének ismerete
- Irodalom és képzőművészet kapcsolata; a korstílus jelenléte a képzőművészetekben
- Az európai irodalom nagy korstílusa időbeli és térbeli viszonyainak, különbségeinek ismerete
- Az európai romantika sajátosságai a törzsanyagban megnevezett irodalmi alkotások elemzésével

#### *V. A magyar romantika irodalma I.*

- *Vörösmarty Mihály életművének ismerete, a törzsanyagban megnevezett Vörösmarty-alkotások elemzése*
- Petőfi Sándor életművének főbb sajátosságai a törzsanyagban megnevezett versek szövegre épülő ismeretén, értelmezésén, elemzésén keresztül
- Petőfi életművének főbb témái (szerelem, táj, haza, forradalom, család, házasság, ars poetica stb.) és műfajainak ismerete
- A költő epikájának (*Az apostol, A helység kalapácsa*) néhány sajátossága
- Petőfi alkotói pályájának és életútjának kapcsolatai, főbb szakaszai
- A népiesség és a romantika jelenlétének bemutatása Petőfi Sándor életművében
- Petőfi életútja legfontosabb eseményeinek ismerete; Petőfi korának irodalmi életében
- A Petőfi-életmű befogadástörténetének néhány sajátossága, a Petőfi-kultusz születése
- A Petőfi-életmű szerepe, hatása a reformkor és a forradalom történéseiben
- A 19. század néhány jellemző elbeszélő műfajának és irányzatának áttekintése a törzsanyagban megnevezett Jókai Mór-regény elemzésével